

**REPRESENTASI PENINDASAN PEREMPUAN  
DALAM NOVEL *TANAH TABU* KARYA ANINDITA S. THAYF**

**SKRIPSI**



**Oleh  
SOPIA**

**NIM 201410080311154**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
MALANG  
2018**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Penindasan Perempuan dalam Novel *Tanah Tabu* karya Anandita S.Thayef (Kajian Sosiologi Sastra)” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada tanggal 24 Januari 2018

Pembimbing I



Dr. Joko Widodo, M.Si

Pembimbing II



Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 30 Januari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dr. Ponejan Wahyono, M. Kes

Dewan Penguji

- 1) Dr. Sugiarti, M. Si
- 2) Dr. Hari Windu Asrini, M. Si
- 3) Dr. Joko Widodo, M. Si
- 4) Purwati Anggraini, S.S., M. Hum

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sopia  
Nim : 201410080311154  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruann dan Ilmu Pendidikan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
Representasi Penindasan Perempuan dalam Novel *Tanah Tabu* karya Anandita S. Thayf.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terjadi unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 24 Januari 2018

Yang menyatakan,

  
  
Sopia

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

أَرَادَهُمَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ, وَمَنْ  
لُعِلِمَنَّ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِاِ

Artinya: "Barang siapa menginginkan soal-soal yang berhubungan dengan dunia, wajiblah ia memiliki ilmunya ; dan barang siapa yang ingin (selamat dan berbahagia) di akhirat, wajiblah ia mengetahui ilmunya pula; dan barangsiapa yang menginginkan kedua-duanya, wajiblah ia memiliki ilmu kedua-duanya pula". (HR. Bukhari dan Muslim)

مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى يَرْجِعَ

Artinya : "Barang siapa yang keluar untuk mencari ilmu maka ia berada di jalan Allah hingga ia pulang". (HR. Turmudzi)

اطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ

Artinya: "Carilah ilmu sejak bayi hingga ke liang kubur."

### Persembahan

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orangtua dan kakak. Terima kasih telah memberikan segalanya dan memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu. Tanpa ibu, ayah dan kakak, penulis tidak tahu apakah bisa seperti ini yang dengan mudah menuntut ilmu. "Jangan bangga dengan pemberian orangtua. Tapi, banggalah dengan apa yang kamu berikan kepada orangtua.

(Penulis)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta karunia-Nya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, dalam program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas selama menyelesaikan skripsi ini.
2. Dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian ini, sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini
3. Ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta staf-stafnya yang telah memberikan arahan dan informasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Joko Widodo, selaku pembimbing I yang penuh kesabaran dalam mengarahkan penulis dan menyempatkan waktu untuk melakukan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Purwati Anggraini, S.S., M.Hum, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan mengarahkan penulis saat bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan.
7. Ibu dan Ayah, yang selalu memberikan doa, penyemangat dan memberikan dukungan penuh terhadap penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Saudara kandung yang selalu memberikan fasilitas dan memberika semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman yang telah membantu proses membuat skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya peneliti berharap, semoga karya penelitian sederhana ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca pada umumnya.

Malang, 24 Januari 2018



Sopia

## DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah .....	6
1.3. Rumusan Masalah .....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	8
1.6. Definisi Operasional.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1. Novel .....	10
2.2. Unsur-unsur Pembangun Novel.....	11
2.2.1. Unsur Intrinsik .....	11
2.2.2. Unsur Ekstrinsik .....	15
2.3. Penindasan Perempuan.....	16



2.4.	Patriarki .....	17
2.4.1.	Diskriminasi .....	18
2.2.2.	Sistem Patriarki.....	19
2.5.	Bentuk Penyampaian Pesan.....	19
2.5.1.	Penyampaian Pesan Secara Langsung.....	20
2.5.2.	Penyampaian Pesan Tidak Langsung .....	21
2.6.	Representasi Perempuan.....	26
2.7.	Implementasi Ketidaksetaraan Gender .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>29</b>
3.1.	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
3.1.1	Pendekatan Penelitian .....	29
3.1.2.	Jenis Penelitian.....	29
3.2.	Metode Penelitian.....	30
3.3.	Data dan Sumber Data.....	30
3.3.1.	Data Penelitian.....	30
3.3.2.	Sumber Data Penelitian.....	31
3.4.	Indikator Penelitian .....	31
3.5.	Instrumen Penelitian.....	33
3.6.	Teknik Pengumpulan Data .....	36
3.7.	Teknik Analisis Data .....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>39</b>
4.1.	Bentuk Penindasan Perempuan dalam Novel .....	39
4.1.1.	Subordinasi Pekerjaan Perempuan .....	40
4.1.2.	Akses Pendidikan Perempuan Dibatasi .....	43
4.1.3.	Tindak Kekerasan Terhadap Istri .....	45
4.1.4.	Berkata Kasar dan Kotor .....	49
4.2.	Strategi Penyampaian Pesan Tidak Langsung .....	51
4.2.1.	Melalui Perbuatan Tokoh .....	52

4.2.2. Melalui Ucapan Tokoh .....	54
4.2.3. Melalui Penggambaran Fisik Tokoh.....	57
4.2.4 Melalui Pikiran Tokoh.....	60
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>64</b>
5.1. Kesimpulan .....	64
5.2. Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Indikator Penelitian .....	32
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian .....	33
Tabel 3.3 Pengkodean .....	35



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Sinopsis.....	68
Lampiran 2 Biografi Pengarang .....	71
Lampiran 3 Korpus Data.....	72
Lampiran 4 Riwayat Hidup .....	94



## DAFTAR PUSTAKA

- Arivia, Gadis. dkk. 2016. *Jurnal Perempuan (untuk pencerahan dan kesetaraan)*. (online).(<http://unwomenasiapacific.org/docs/cedaw/archive/indonesia/JP48cetak.pdf>, diakses 02 November 2017).
- Bhasin, Kamla. 1996. *Menggugat Patriarki: pengantar tentang persoalan dominasi terhadap kaum perempuan*. Yayasan Bentang Budaya: Yogyakarta.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
- Escarpit, R. 2005. (penerjemah Ida Sundari Husen). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Faruk. 2014. *Pengantar sosiologi sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Moderenisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Foucault, Michel. 1997. (penerjemah, Rahayu S Hidayat ). *Seks dan kekuasaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Handayani, Trisakti dan Sugiarti. 2002. *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Malang: UMM Press.
- Jayanti, Fitri. 2015. *Analisis Diskriminasi Terhadap Tokoh Utama Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoediya Ananta Toer*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, Arischa Indah. 2015. *Konstruksi Ketidakadilan Gender Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramodeya Ananta Toer*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka.
- Rivai, Veithzal dan Deddy Mulyadi. 2013. *Kepemimpinan dan Perilaku Organisasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Rudyansjah, Tony. 2009. *Kekuasaan, Sejarah dan tindakan (Sebuah kajian tentang lanskap Budaya)*. Jakarta: Rajawali Pers.

- Saadawi, El Nawal. 2011. *Perempuan dalam budaya patriarki*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar offset.
- Saini, Sumardjodan. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishig.
- Soekanto, Soerjono dan Budi Sulistyowati. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Subadio dan Ihromi. 1986. *Peranan dan kedudukan wanita Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiarti, dkk. 2003. *Pembangunan dalam Perspektif Gender*. Malang: UUM Press
- Sugihastuti dan Saptiawan. 2010. *Gender dan Inferioritas perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono, 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sumiyantiningsih, Dien. *Pergeseran Peran Laki-Laki dan Perempuan dalam Kajian Feminis*. (Online). (file:///C:/Users/My%20PC/Downloads/J00756.pdf, diakses 02 November 2017).
- Sylvia, 2014. *Teorisasi patriarki*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Thayf, Anindita S. 2015. *Tanah Tabu*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wardhani, Yessy Kusuma. 2015. *Eksplorasi Perempuan Penari Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari: Kajian Feminis*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Wellek, Rene dan Werren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. (Penerjemah Melani Budianta ) Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

